



## Pascoli: la vita e l'opera

Nacque a San Mauro di Romagna (Forlì) nel **1855**, quarto di dieci figli; nel 1867 suo **padre** fu **ucciso** da una **fucilata** mentre ritornava da Cesena, per motivi mai chiariti. Anche se ne derivò un **peggioramento** della **condizione economica** della famiglia, e poi la **morte** della **madre** e di diversi **fratelli**, il poeta riuscì a diplomarsi e ad iscriversi all'università di Bologna, dove fu **allievo** di **Carducci**.

In questo periodo, **avvicinatosi** ad **anarchici** e **socialisti**, fu **arrestato** per aver **partecipato** ad una **manifestazione**, restando in **prigione** per **cento giorni** (1879). **Successivamente abbandonò** la **politica** attiva.

**Laureatosi** nel **1882**, **insegnò** **latino** e **greco** nei **licei** di **Matera** e di **Massa**, e le **sorelle** **Ida** e **Maria**, che avevano a lungo **vissuto** in **convento**, si trasferirono da lui. Per tale convivenza avrebbe **rinunciato** a diverse **occasioni** di **matrimonio**; dopo quello della sorella **Ida** ne soffrì la **lontananza** e le continue **richieste** di **denaro**.

Nel frattempo aveva iniziato a **collaborare** con varie **riviste** di **poesia**, e **vinto** **tredici** volte la **medaglia** d'oro al Concorso di **poesia latina** di **Amsterdam**.

Dal 1895 fu **professore universitario** a **Bologna** (sucedendo a **Carducci**), **Messina** e **Pisa**, stabilendosi a Castelvechio, in provincia di Lucca.

Considerò **favorevolmente** la **conquista** della **Libia**, **non** tanto per **nazionalismo**, ma perché **convinto** che avrebbe potuto **risolvere** il **problema** dell'**emigrazione**.

**Morì**, forse per cirrosi epatica, proprio nel **1912**.

Pascoli fu, con D'Annunzio, uno dei **massimi poeti** del **decadentismo** italiano, che, come quello europeo, era **caratterizzato** dal **pessimismo** nato dalla **scomparsa** della **fiducia positivista** nella **possibilità** di **spiegare scientificamente** la **realtà** intera, considerata come un **insieme misterioso** e **indecifrabile**, di cui **l'uomo non può considerarsi il centro**.

Dal suo punto di vista la **natura non razionale** delle **cose**, i loro **legami misteriosi**, vanno svelati dal **poeta** con **l'animo** del "**fanciullino**"<sup>1</sup>, simbolo della **purezza** ancora presente nell'adulto, capace di "**piangere e ridere senza un perché**", di **stupirsi** anche delle cose più **quotidiane**, di trasformarle in **simboli**.

Pascoli **rinnovò** profondamente il **linguaggio** della **poesia**, **non** più **logico** ma **ricco** di **simboli** ed **immagini**, di **frasi brevi**, **musicali** e **suggestive**, ed **uso** frequente di **onomatopée**, **metafore**, **sinestessie**, **allitterazioni**, **anafore**, **vocaboli** delle **lingue speciali** come quella della **botanica**.

Fra le più importanti raccolte di poesie di Pascoli c'è **Myricae** (titolo tratto dalla IV Bucolica di Virgilio, indicante piantine comuni), che dal 1891 al 193 ebbe diverse edizioni, l'ultima delle quali comprendeva 156 componimenti. Il poeta propone "**quadretti**" di **vita campestre** di cui evidenzia **particolari**, **colori**, **luci**, **suoni** dalla natura **ignota** e **misteriosa**; dal **mondo contadino**, solo in **apparenza semplice**, si arriva così a **significati universali**.

<sup>1</sup> Titolo di un saggio pubblicato da Pascoli nel 1897.